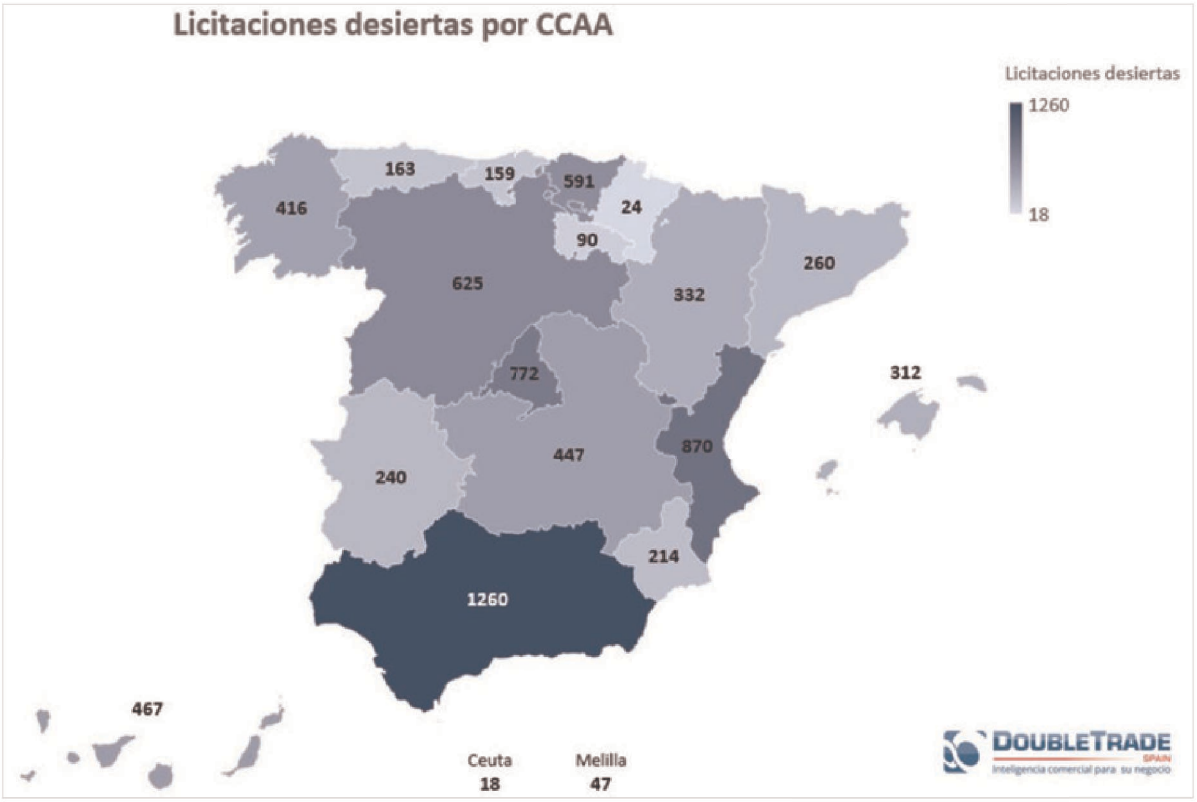
Se disparan las licitaciones desiertas en España



10/02/2023 | DoubleTrade

SECUESTRADOS EN EL GAG TECNOCRÁTICO

Tercera Parte: CUANDO LA DISTOPÍA TECNO-BUROCRÁTICA ESTATAL ASESINA AL SECTOR CULTURAL DE BASE

Alicante, 12 de agosto de 2026

Las consecuencias del cúmulo de sandeces tecno-burocráticas administrativas impuestas en estos últimos años por nuestra cada vez más desconectada clase política contra los autónomos, micro-empresas y PYMES culturales de base empieza ya a notarse.

Desde hace algunos añitos, **se está notando un desplome estructural** *en la oferta de actividades culturales de base*, aunque las estadísticas agregadas oficiales intenten enmascararlo mediante macrocifras vinculadas a grandes festivales masivos y conciertos internacionales estelares.

A ras de suelo, el circuito profesional de proximidad (teatro de calle, compañías de títeres, artes escénicas de formato medio y programaciones de auditorios locales) está sufriendo una ***contracción severa*** *debido a un ecosistema administrativo e impositivo cada vez más* ***disfuncional***.

LA PARADOJA INICIAL:
EL FORMATO CONTRA LA REALIDAD MATERIAL

1. El Fenómeno de las "licitaciones desiertas" en las periferias locales

La aplicación estricta de la inútil «Ley de Contratos del Sector Público» está provocando un bloqueo real en las contrataciones de los ayuntamientos:

- **Precios congelados frente a inflación:** Los pliegos técnicos municipales se redactan con precios base de licitación desfasados.
- **El coste de la incomparecencia:** Las microcompañías y los autónomos han comenzado a **renunciar sistemáticamente a presentarse a estos concursos y convocatorias**. Si aplicamos la ecuación del *Coste Real de la Hora Técnica (CRHT)*, el creador constatará de inmediato que, tras deducir los gastos variables de ruta, dietas, el 21% de IVA técnico, los seguros y las horas de tramitación, ***el rendimiento real es de miseria.*** El resultado material es un reguero de licitaciones menores que quedan directamente **desiertas**.

$$C_{RHT} = \frac{\text{Coste Fijo del "bolo" + Coste Variable del desplazamiento}}{\text{Tiempo de Taller y Creación + Tiempo de Escena + Tiempo logístico + Tiempo burocrático}}$$

2. El "Peonaje Digital" y el Cuello de Botella Administrativo

El ***secuestro del tiempo productivo*** por el formato digital obligatorio ha levantado un muro invisible:

- **El sumidero de la tramitación:** Portales ***hostiles*** como *FACe* o la rigidez de los códigos *DIR3* exigen que estructuras de dos o tres personas asuman cargas administrativas equivalentes a grandes corporaciones. Una simple subsanación de errores en facturas electrónicas ***ralentiza los cobros entre 6 y 12 meses.***

- **Asfixia de tesorería:** Obligar al profesional autónomo a adelantar el IVA de un dinero que la administración local aún no le ha ingresado ***liquida los flujos de efectivo mínimos,*** impidiendo la inversión en nuevas escenografías o el mantenimiento del taller.

3. El efecto expulsivo en la veteranía y en las pequeñas estructuras

El marco normativo contemporáneo premia la obediencia al formato informático *en detrimento de la pericia artística.*

- **La brecha tecnológica obligatoria:** La inminente automatización total de los procesos de facturación mediante sistemas como *Verifactu* está empujando al ***cierre definitivo*** a los creadores independientes de mayor edad. La veteranía artesanal opta por la **baja censal anticipada** ante la *imposición de ejercer de ingenieros de software* para dar de alta un «bolo» menor.
- **Concentración del mercado:** Este vacío demográfico no lo cubren nuevas alternativas de base; además, genera una **concentración oligopólica**. Las programaciones públicas de los municipios se unifican y homogeneizan a través de *grandes contratas o promotoras* que disponen de departamentos de gestoría específicos para lidiar con el jeroglífico tecnoburocrático digital kafkiano del Estado, ***erradicando la diversidad artística local.*** Estas grandes estructuras corporativas no son necesariamente artísticas, sino **"intermediarios financieros de la cultura"** o **"fondos buitre de la contratación menor"**; ***el dinero público no va al creador, sino a estructuras que solo comercian con el código DIR3.***

El malestar acumulado por la cuña laboral y fiscal ya se está traduciendo en protestas contra la asfixia normativa. El circuito que sostiene el arte de proximidad no se está apagando por desinterés del público, sino porque ***los despachos continúan calculando mal el coste real de la calle.***

MUTACIÓN EN LOS DESPACHOS: DE LA CULTURA AL PROCEDIMIENTO VACUO. UN MERCADO DE BASE EN RETIRADA.

Los Técnicos de Cultura y Programadores Culturales municipales están sufriendo una *asfixia operativa* sin precedentes, *y sus dificultades para sacar adelante las programaciones locales no hacen más que aumentar.* El problema no es la falta de voluntad o de presupuesto nominal, sino que ***la maquinaria administrativa de los despachos ha convertido su oficio en un infierno procedimental.***

A nivel de gestión diaria en los ayuntamientos y otros organismos públicos de «Cultura», los programadores se están topando con **tres muros insalvables:**

1. La invasión del criterio jurídico sobre el artístico

El técnico de cultura *ha dejado de ser* un prescriptor artístico o un dinamizador local para convertirse en un **mecanógrafo forzado de contratos y pliegos de condiciones**. La «Ley de Contratos del Sector Público» les obliga a someter cada pequeña actuación o «bolo» infantil a una fiscalización idéntica a la de una gran obra de infraestructura civil. El miedo al rechazo del interventor o secretario municipal ***paraliza de antemano su capacidad operativa***, obligándoles a rellenar *memorias y justificaciones* ***absurdas*** por espectáculos de apenas 400 o 700 euros.

2. El "filtro informático" de las licitaciones desiertas

Al tener que canalizar ***obligatoriamente*** toda la contratación a través de plataformas electrónicas rígidas (*FACe*, códigos *DIR3*, y el horizonte de *Verifactu*), los programadores ven cómo **su abanico de propuestas tradicionales se evapora**.

- Los titiriteros, clowns, cuentacuentos y pequeñas PYMES artesanales de proximidad *se presentan cada vez menos a las convocatorias* o, directamente, ***ya ni se presentan.***
- Cuando el técnico municipal publica un concurso menor, se encuentra con la cruda realidad de la **incomparecencia técnica**: muchas convocatorias quedan sistemáticamente **desiertas o con opciones y calidades cada vez más limitadas.** El programador tiene el dinero, pero *el*

formato administrativo ha expulsado a los creadores de la calle, dejándolo con las manos vacías para llenar la agenda de la plaza.

3. La pérdida de variedad y la tiranía del oligopolio

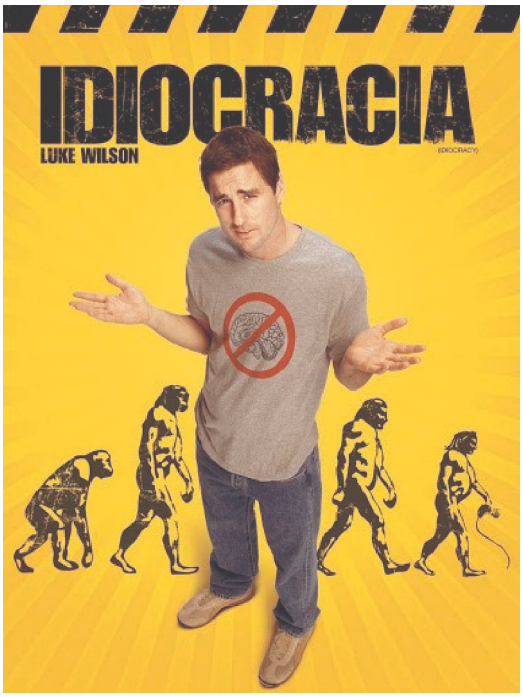
Al ir desapareciendo del circuito los autónomos independientes de base y los profesionales «senior» (devorados por la brecha digital y la cuña fiscal), ***el programador cultural municipal pierde toda capacidad de selección y diversidad.*** Para poder cubrir los expedientes sin que se les caigan las fechas, los técnicos se ven forzados a recurrir en bucle a:

- **Grandes promotoras o contratas «paraguas»:** Estructuras corporativas que sí disponen de departamentos de ingeniería informática y gestoría capaces de lidiar con el jeroglífico tecno-burocrático digital del Estado.
- **Contenidos idénticos y enlatados:** La oferta cultural municipal se homogeniza, mercantiliza y empobrece. *Desaparece la singularidad* del taller tradicional de la provincia y se sustituye por *catálogos estandarizados aprobados en despachos lejanos.*

Los técnicos de cultura están tan atrapados en el «gag tecnocrático» del universo distópico de Jacques Tati (Mi tío, Trafic, Play Time...) como el propio artista. Comparten la misma fatiga: ver cómo *las interfaces del software y los retrasos de intervención de 6 a 12 meses* ***sabotean el tejido cultural vivo del municipio,*** transformando lo que debiera ser una plaza libre y diversa en un **erial de plantillas y pantallas.**

El sondeo de los datos actuales del mercado de la contratación pública, las auditorías sectoriales y los informes de interventores y federaciones de ***gestión cultural*** en España **confirman de manera matemática y empírica que la situación descrita es absolutamente cierta**.

A ras de suelo, el ecosistema de la administración local está sufriendo un ***colapso operativo*** provocado por la colisión entre la rigidez normativa y la ***asfixia tecno-burocrática y fiscal del administrado.***



LA CONTRADICCIÓN DE LAS REFORMAS OFICIALES: LOS DATOS

Los datos y hechos verificados que corroboran estas tesis se estructuran en **tres bloques contables e institucionales:**

1. El dato duro: La epidemia del aumento de las licitaciones desiertas

Los informes de las juntas de contratación y los registros de las principales cabeceras económicas constatan una ***parálisis estructural en los concursos públicos de los ayuntamientos***:

- **Bloqueo millonario:** Las auditorías de la Federación de Municipios y Provincias y los análisis provinciales demuestran que **cientos de millones de euros en contratos públicos permanecen completamente bloqueados** porque cada vez son más las licitaciones que se quedan sistemáticamente **desiertas** (sin ninguna empresa o autónomo interesado en ejecutarlas).
- **Precios desfasados:** Los calibradores de la Fundación Gobierto y los peritajes de contratación demuestran que el fallo principal radica en el diseño de los pliegos: los despachos técnicos calculan los presupuestos base con ***precios congelados que ignoran la inflación logística*** (combustible, seguros, materiales), forzando al licitador a un ***margen de miseria*** que precipita la **incomparecencia técnica**.

2. La asfixia de los programadores culturales: El laberinto de la LCSP

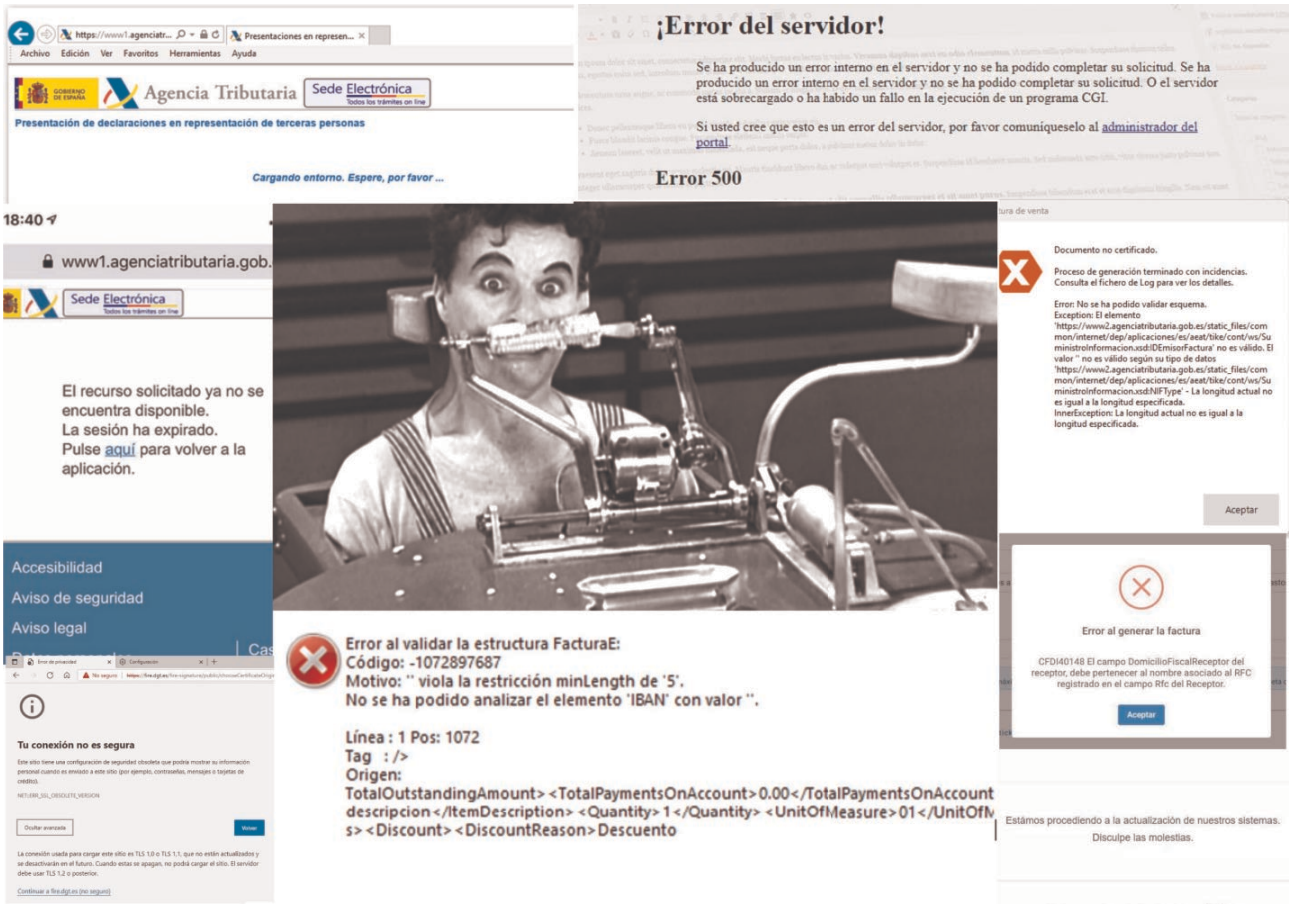
Los documentos de análisis de la Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza (FAETEDA) detallan cómo ***la implantación de la «Ley de Contratos del Sector Público» (LCSP) ha desnaturalizado el oficio del técnico de cultura municipal:***

- **Pérdida de agilidad:** La obligatoriedad de tramitar cada pequeña actuación de proximidad o «bolo» infantil mediante la **Plataforma de Contratación del Sector Público** ha burocratizado los departamentos de cultura. Los técnicos municipales dedican la mayor parte de su jornada real a redactar justificaciones jurídicas e informes de fiscalización para salvar el rechazo del interventor, ***reduciendo drásticamente el tiempo dedicado a la prescripción o selección artística.***
- **El filtro de la exclusión:** Forzar el uso de interfaces rígidas como FACe o la codificación DIR3 actúa como un ***muro de exclusión tecnológica.*** Al fallar los servidores o dilatarse los pagos de intervención entre 6 y 12 meses, *las microempresas y los artesanos autónomos* ***renuncian a operar con la administración*** *para evitar la quiebra de tesorería,* ***dejando a los programadores sin variedad de propuestas en sus catálogos locales.***

3. La denuncia del Sector: El abandono de la base

Las asambleas de las principales asociaciones de artes escénicas de la periferia (especialmente visibles en el tejido de la Comunidad Valenciana) han formalizado comunicados conjuntos denunciando la **"deriva de gestión"** y el ***abandono*** por parte de las administraciones:

- **Erial en las provincias:** Los colectivos denuncian que las programaciones culturales de proximidad se están ***cancelando*** o *concentrando en* ***grandes contratos «paraguas»*** de *distribuidoras mayoristas* debido a la *imposibilidad de las compañías de base de sostener la cuña laboral y el peonaje digital de las sedes electrónicas.*
- **Pérdida de tejido vivo:** Las memorias sectoriales alertan del ***cierre*** *silencioso de salas alternativas y de la* ***baja*** *censal anticipada de profesionales autónomos de la veteranía*, quienes prefieren **desconectarse del circuito oficial** antes que asumir los costes informáticos y la fiscalización asimétrica del Estado.



PROBABILIDADES A FUTURO NO MUY LEJANO

- **Probabilidad de quiebra por incomparecencia:** A medida que normativas como *Verifactu* intenten encajonar la realidad de la calle, y conforme se empiece a aplicar la ecuación matemática ***Coste Real de la Hora Técnica (CRHT)***, cada vez serán más las micro-compañías, autónomos y artesanos experimentados quienes **renunciarán** a los «bolos» de ***miseria*** que reducen el salario real a **10 €/h.** *La consecuencia política real será un reguero de* ***licitaciones municipales vacías y desiertas*** *en las periferias provinciales.*
- **Probabilidad de normalización del exilio fiscal**: Muchos creadores, sobre todo jóvenes, mantendrán sus furgonetas operando físicamente en las plazas, pero no en las plazas españolas, sino en las de otros territorios administrativa y fiscalmente ***sensatos*** (Paraguay u

otros similares), vaciando las arcas públicas por pura inanición recaudatoria (el bumerán fiscal).

- **Probabilidad de desconexión del público-votante:** A medida que el "peonaje digital" y los presupuestos congelados por la inflación ***expulsen a las compañías tradicionales de títeres, teatro de calle, cuentacuentos y similares*** en beneficio de las grandes contratas «paraguas», el público de provincias sufrirá una ***homogeneización forzada de sus fiestas y agendas locales.*** *El ciudadano percibirá que la programación de su municipio pierde alma, originalidad y arraigo territorial,* sustituida por catálogos comerciales idénticos aprobados en despachos lejanos. Esto *romperá el relato de "progreso" de los despachos políticos.* El ciudadano castigará a la clase tecnocrática de dos maneras: mediante la **abstención crónica por hastío burocrático** o derivando su voto hacia opciones que capitalicen el malestar del "abandono de la periferia" frente al centralismo legislativo.

Acaba de publicarse en el BOE el **Real Decreto 607/2026, de 22 de julio,** que sustituye al reglamento de 1985. Esta reforma demuestra que los despachos políticos siguen legislando bajo un absoluto ***espejismo industrial***, asumiendo que el principal problema del sector es la relación laboral por cuenta ajena (ensayos, preproducción, contratos temporales corporativos), mientras ***dejan en la más absoluta intemperie al infierno burocrático del autónomo y a la microempresa artesanal.***

El nuevo Real Decreto presume de incluir los ensayos y la promoción en la jornada laboral. De nada sirve que el papel diga que el ensayo cuenta si las plataformas digitales (FACe, FacturaE) ***confiscan 4 horas gratuitas (a veces más) de peonaje administrativo*** *por cada «bolo» menor.* Los sindicatos de base e independientes harían bien en denunciar que *el «Estatuto del Artista» es un* ***placebo cosmético*** *que ignora la realidad de la calle.*

La Disposición Adicional Segunda del nuevo Real Decreto obliga al Gobierno a crear en seis meses una comisión para estudiar la representatividad sindical adaptada a la intermitencia, pero estamos ante otra maniobra de despiste, una ***reforma puramente estética*** *orientada a la gran industria de Madrid*, ya que ***el sistema de cotización por tramos reales expulsa a los creadores «senior» y precariza a las periferias provinciales***.

El Estatuto del Artista actual asume un modelo de "empresa paraguas" y "gran contrata". A medida que avance la asfixia de Verifactu, FACe y otras sandeces tecno-burocráticas, *ese Estatuto favorecerá la* ***epidemia de las licitaciones desiertas*** *en los ayuntamientos pequeños.* Y tocará exigir al Ministerio de Trabajo una *adenda específica* de **exención burocrática y fiscal para microempresas artesanales.**

A largo plazo, el «Estatuto del Artista» redactado en los despachos de Madrid demostrará su *total ineficacia para proteger al 99% del tejido cultural frente a la automatización por IA y la exclusión de las identidades digitales.* El desplome del circuito subvencionado clientelar podría forzar a cada vez más creadores a la ***deserción del marco legal del Estatuto.***

Cuando los despachos se queden sin creadores en las plazas porque su ley es inviable, la sensatez se acabará imponiendo por pura física material.

El sector de artes escénicas de proximidad en España enfrenta una ***crisis estructural por la asfixia tecnocrática***, donde *la administración ignora el tiempo real de preparación y logística, fijando una tasa técnica neta* ***insostenible*** *para el autónomo.* Informes de auditoría y peritaje señalan que el aumento de cargas burocráticas ha provocado el *bloqueo de millones de euros en*

licitaciones municipales que quedan ***desiertas****, evidenciando el* ***fracaso de las recientes reformas laborales en el sector.*** Para más detalles sobre este análisis, consultad las memorias de la Oficina Independiente de Regulación y Supervisión de la Contratación (OIReScon) y la Plataforma Gobierto.

CONSECUENCIAS PREVISIBLES PARA EL PÚBLICO POTENCIAL: LA CRECIENTE DESCONEXIÓN DEL VOTANTE

La desconexión por parte del público potencial y votante será **abrupta, profunda y se manifestará como una ruptura de la identidad comunitaria**, operando bajo una lógica que ya se anticipa: ***el fin del "sentido común" a ras de suelo.***

Esta desconexión de los ciudadanos con el circuito cultural de proximidad y con las instituciones que lo asfixian se desarrollará en tres niveles y fases acumulativas:

1. La desconexión estética: Del asombro local al hastío "enlatado"

A medida que el "peonaje digital" y los presupuestos congelados por la inflación ***expulsen a las compañías tradicionales de títeres, teatro de calle, cuentacuentos y similares***, los ayuntamientos pequeños recurrirán sistemáticamente a las **grandes contratas «paraguas».**

- **La repercusión en el votante:** El público de las provincias sufrirá una ***homogeneización forzada de sus fiestas y agendas locales.*** *El ciudadano percibirá que* ***la programación de su municipio pierde alma, originalidad y arraigo territorial,*** sustituida por catálogos comerciales idénticos aprobados en *despachos lejanos.*
- **Consecuencia:** El público no se desconectará del arte por desinterés en la cultura, sino por *aburrimiento y* ***desapego*** ante una oferta institucionalizada, mercantilizada y desprovista de la pericia artesanal del taller tradicional.

2. La desconexión política: El voto de castigo por la "plaza vacía"

Para el ciudadano común, la gestión de la administración local no se evalúa leyendo el Boletín Oficial del Estado; ***se evalúa cruzando la plaza del pueblo.***

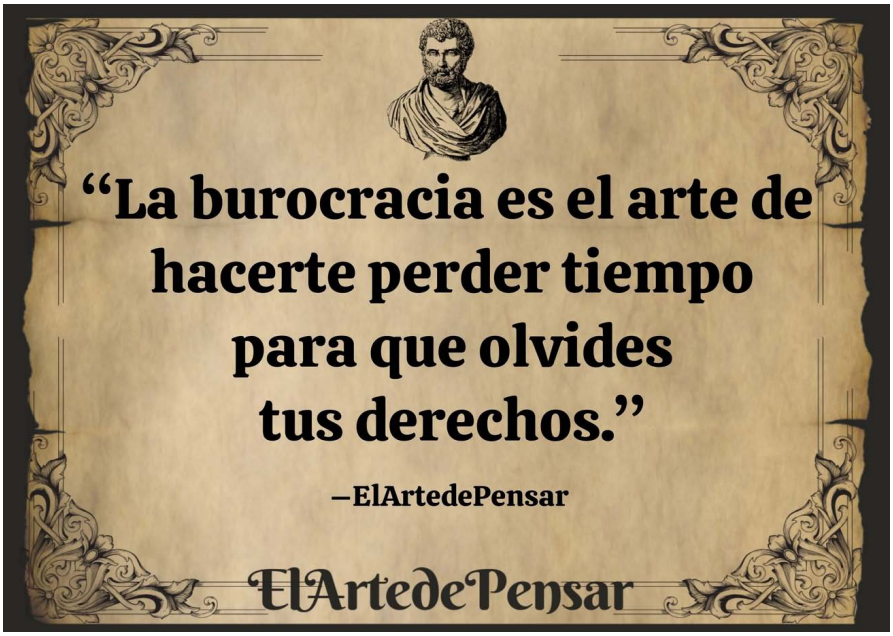
- **El detonante material:** Cada vez que el técnico de cultura publique un concurso menor y este quede desierto debido al *"filtro informático" y la inviabilidad de costes*, la consecuencia física será una ***agenda vacía y un erial en provincias.***
- **El efecto electoral:** El votante de la periferia provincial interpretará que *el desmantelamiento de su circuito cultural de proximidad es un* ***síntoma directo de la incompetencia y el abandono por parte de sus gobernantes.*** *Esto romperá el relato de "progreso" de los despachos políticos.* El ciudadano castigará a la clase tecnocrática de dos maneras: mediante la **abstención crónica por hastío burocrático** o derivando su voto hacia opciones que capitalicen el malestar del "abandono de la periferia" frente al centralismo legislativo.

3. La desconexión institucional: El repliegue hacia la soberanía analógica

A largo plazo, el público potencial y los propios creadores independientes asumirán que *la vía institucional y el "formato" administrativo son* ***enemigos de la cultura viva.***

- **La deserción del sistema:** Al constatar que el dinero público no va al creador sino a estructuras «paraguas» que solo comercian con códigos DIR3, el público empezará a ***ignorar*** o boicotear los eventos oficiales subvencionados de carácter clientelar.

- **El refugio analógico:** La ciudadanía buscará canales de soberanía analógica y autogestión. El público se reconectará con el creador artesanal en *espacios presenciales libres e independientes,* al margen de la rigidez institucional. Se consolidará una *contracultura de resistencia física y conexión real frente al control distópico de las pantallas.*



SÍNTESIS DE RESISTENCIA: CONCLUSIONES Y PROPUESTAS PARA UNA SOBERANÍA ANALÓGICA

El actual y rígido formato administrativo *expulsa* la cultura de base y *deja al técnico con el dinero en la mano y con la agenda vacía.*

Visto el panorama, para que el sector cultural de base pueda **sobrevivir** no quedará otra ***que impugnar, desmantelar y forzar la reforma de todas estas normativas chaladas y decretos demenciales y absurdos desde la base sindical y desde las mesas técnicas.***

La Segunda Parte de este informe, *"EL VERDADERO COSTE INVISIBLE DE LAS ARTES ESCÉNICAS"*, diagnostica una más que probable *crisis estructural* en las artes escénicas de proximidad en España (2026-2036), provocada por la burocracia digital y la presión fiscal sobre un sector artesanal.

Mediante la *"Fórmula del* ***Coste Real de la Hora Técnica (CRHT)****"*, dicho estudio revela que la precarización obliga a la *desaparición* de compañías locales y a la necesidad de una **soberanía analógica frente a la hiperregulación.** Dicho documento propone la ***exención fiscal total durante un periodo de entre 5 y 10 años para microempresas como medida imprescindible de resistencia y de*** **recuperación** ***ante el*** **colapso** ***del modelo actual.***

Frente al gigantismo y frente al control distópico de las pantallas, la única trinchera sostenible para el creador artesanal escénico radica en ***defender la autonomía de la producción física, la soberanía de las infraestructuras propias y la preservación del espacio analógico presencial frente a la rigidez del formato institucional.***

#GestionCultural #ArtesEscenicas #BurocraciaDigital #Eficiencia #AntoniCuti #ProduccionAudiovisual #TeatroIndependiente #RecursosHumanos #MercadoDeTrabajo #AutonomosEspaña #Fiscalidad #IndustriasCulturales #Autónomos #AuditoríaCultural #teatro

---

Antoni Cuti

Gestor Cultural (Certificado de Capacitación LABORA)

SSCB0110 – DINAMIZACIÓN, PROGRAMACIÓN Y DESARROLLO DE ACCIONES CULTURALES

46 años de oficio desde la base: Actor, mimo clásico, payaso-clown, titiritero, escenotécnico.

Analista y Auditor de la Realidad Cultural y sus ineficiencias.

Contacto: atgcuti@gmail.com

Ubicación: ALICANTE (España).

www.linkedin.com/in/titellestonet